

Résumé public

Perception du contraste /e/-/ɛ/ par des auditeurs méridionaux :

Une exposition orthographique peut-elle mener à des meilleures performances ?

Porteurs : Sophie Dufour, Noël Nguyen et Chotiga Pattamadilok
Partenaire international : Ulrich Frauenfelder, Université de Genève

Résumé :

Bien que les difficultés de discrimination de contrastes phonémiques appartenant à une langue étrangère ou à une variété régionale différente de celle de l'auditeur s'avèrent robustes, des améliorations dans la perception de ces contrastes ont été montrées en laboratoire au travers de procédures d'apprentissage contrôlées. Toutefois, ces procédures d'apprentissage ont eu un impact limité puisque les contrastes « appris » n'étaient plus exploités dans des tâches de reconnaissance des mots parlés, lorsque l'attention des participants était désengagée du contraste critique. L'objectif de ce projet est alors de mettre en place une procédure d'apprentissage permettant à des auditeurs méridionaux d'exploiter le contraste /e/-/ɛ/ en situation de reconnaissance de mots parlés. Une exposition à l'orthographe des mots contenant les 2 voyelles critiques /e/ et /ɛ/ est envisagée. L'idée sous-jacente étant qu'un renforcement des liens entre une orthographe particulière et un son de parole pourrait permettre une meilleure exploitation du contraste /e/-/ɛ/ par des auditeurs méridionaux en situation d'écoute de parole.

Résultats obtenus : 27 participants ont pour le moment été testés. La passation a été effectuée par Julie Agu (Vacations financées par le BLRI)

Les premières analyses montrent qu'une exposition à la forme écrite des mots aide par la suite les auditeurs méridionaux à percevoir le contraste /e/-/ɛ/ en situation de reconnaissance de mots parlés. Cependant, l'impact de l'apprentissage s'avère limité. Il ne s'étend pas à des mots non présents dans l'apprentissage, et dès le lendemain le bénéfice de l'apprentissage observé sur les mots présents dans l'entraînement a complètement disparu.